

media Biz

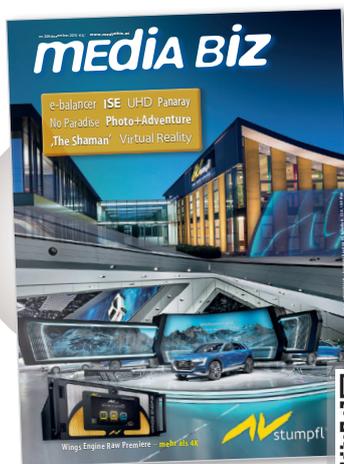
e-balancer ISE UHD Panaray
No Paradise Photo+Adventure
,The Shaman' Virtual Reality



P.b.b. G7022030654M • bergmayer & partner OG, Billrothstr. 55/8, 1190 Wien

Wings Engine Raw Premiere – mehr als 4K

 stumpfl®



COVER:

Volle native unkomprimierte Content-Zuspielung mit mehreren 8K Media-Servern im Verbund am Audi Messestand auf der IAA. Mit der Premiere von AV Stumpfl Wings Engine Raw wurden alle Rekorde für Präsentation und Display gebrochen. Audi wurde dafür mit dem IAA Award „Best Booth“ ausgezeichnet. (© www.keller-fotografie.de /Audi AG)

Aus der Leidenschaft für ein Hobby - vor 40 Jahren die Initialzündung für die Gründung von AV Stumpfl - entwickelte sich ein weltweit führender Hersteller von Präsentations- und Installationstechnik. Hochwertige Komponenten und Projektionswände von AV Stumpfl sind weltweit in tausenden von Installationen im Einsatz. (Foto: AV Stumpfl)

Covergestaltung: IMPULS ART



Finden Sie uns im App Store



- 4 Vorneweg**
- 5 Kurz & bündig**
Technews, Kommentare, Termine
- 15 Kolumne: Funkhäuser verkauft man nicht**
Wolfgang Ritzberger über Feuerwehreinsätze und Studiobesetzungen
- 16 Das Spiel mit dem Licht**
Ausgezeichnete Lasershows von VisuTek
- 17 More 4 you**
ISE Amsterdam - Ein Wegweiser
- 21 Leinwände?**
Die Premiere von AV Stumpfl Wings Engine Raw bricht alle Rekorde
- 24 Robin für Anfänger**
Kamerafahrten mit dem e-Balancer im Wiener Prater
- 25 CD-Tipps**
- 26 Think Big**
Marco Kalantari hatte immer schon großes Kino und globale Themen im Kopf
- 27 just: play for men**
Pionierarbeit in Sachen UHD: pearl.tv und ToolsOnAir
- 28 Beklemmend radikal**
Abschied von konventionellen Sehgewohnheiten
- 30 Legenden kehren zurück**
Optimiert: Bose Panaray 802 und 402
- 31 Upgrade**
Neuigkeiten aus dem Hause LB-electronics
- 32 Krieg oder Sex**
Mittendrin und doch nicht dabei
- 34 No Paradise**
Der iranische Regisseur Mohammad Keivandarian möchte einfach nur Filme machen
- 36 Kino aus dem Rucksack**
Ein Rundgang durch die Photo+Adventure in Wien
- 38 Buchtipps**

17

21



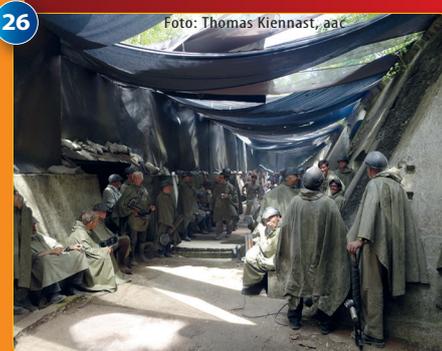
AV Stumpfl ist einer der rund zehn österreichischen Aussteller auf der ISE in Amsterdam und zudem lang-jähriger Partner der ISE.

24



Wer sein Equipment liebt, sollte ein bis zwei Akkula-dungen für Testfahrten ohne Kamera verbrauchen, empfehlen Jonathan und Norman Vaughan.

26



17 Minuten, die enormen Appetit auf mehr machen: „The Shaman“ von Marco Kalantari.

32



Ein Ausflug in die Virtual Reality: „Obwohl die Illusion fast perfekt ist, wartet man ständig drauf, dass es einen auf den Popsch schmeißt“, meint Wolfgang Ritzberger.



Der neue Campus, der Ende Oktober offiziell eröffnet wurde, ist Teil der Wachstumsstrategie von AV Stumpfl, die bis Ende 2015 viele Arbeitsplätze in Österreich schaffen wird.

Durchaus geschätzt, aber mit Sicherheit unterschätzt wird der sprichwörtliche Prophet – in diesem Fall der immer noch feine, aber nicht mehr ganz so kleine Familienbetrieb - im eigenen Land. Die Assoziation mit Leinwänden ist nach wie vor eng mit AV Stumpfl verbunden. Vortragende schätzen nach wie vor die ebenfalls ständig weiter entwickelten Softwarelösungen für AV-Shows. Aus der Leidenschaft für ein Hobby, das vor 40 Jahren die Initialzündung für die Firmengründung war, entwickelte sich über die Jahre allerdings ein weltweit führender Hersteller von Präsentations- und Installationstechnik. Hochwertige Komponenten und Projektionswände von AV Stumpfl arbeiten, von Insidern geschätzt, aber sonst eher unbemerkt, wirkungsvoll in tausenden von Installationen weltweit im Hintergrund, vom Haus der Musik in Wien bis zum T-Rex Café in Disney Springs, dem ehemaligen Downtown Disney Marketplace am Lake Buena Vista in Florida.

Leinwand?

Durchaus geschätzt, aber mit Sicherheit unterschätzt wird der sprichwörtliche Prophet – in diesem Fall der immer noch feine, aber nicht mehr ganz so kleine Familienbetrieb - im eigenen Land. Die Assoziation mit Leinwänden ist nach wie vor eng mit AV Stumpfl verbunden. Vortragende schätzen nach wie vor die ebenfalls ständig weiter entwickelten Softwarelösungen für AV-Shows. Aus der Leidenschaft für ein Hobby, das vor 40 Jahren die Initialzündung für die Firmengründung war, entwickelte sich über die Jahre allerdings ein weltweit führender Hersteller von Präsentations- und Installationstechnik. Hochwertige Komponenten und Projektionswände von AV Stumpfl arbeiten, von Insidern geschätzt, aber sonst eher unbemerkt, wirkungsvoll in tausenden von Installationen weltweit im Hintergrund, vom Haus der Musik in Wien bis zum T-Rex Café in Disney Springs, dem ehemaligen Downtown Disney Marketplace am Lake Buena Vista in Florida.

Im eigenen Land

„Wir agieren weltweit und freuen uns über unsere internationalen Erfolge. Hierzulande kennt man uns vorwiegend als Hersteller von Leinwänden und aus dem Bereich HDAV. Als klassischer österreichischer Familienbetrieb ist es für uns aber wichtig, auch im eigenen Land auf unsere Leistungen aufmerksam zu machen“, erklärt Rudi Hradil, Director Projection Solutions, CMO, die aktuelle Situation. In den letzten Jahren wurden allerdings auch in Österreich

einige sehr spezielle Projekte umgesetzt. Die mit AV Stumpfl Show Control Technik inszenierte Braukino-Installation der Stiegl-Brauwelt wurde mit einem „InstallAward“ in der Kategorie „Best Project“ (Public Display & Retail) ausgezeichnet.

Ein weiterer Award für eine Installation in Österreich ging an Scenomea & Visionas für die Medieninstallation „Geologie“ der Salzwelten Hallstatt, die gemeinsam mit AV Stumpfl in Szene gesetzt worden war. In den Salzwelten wurde zudem im April 2015 das Bronzezeit-Kino eröffnet, in dem der Content und der Showablauf mit Wings Vioso arrangiert, die Verknüpfung aller AV Komponenten im

Avio System programmiert und die Schnittstellen per Wings IObox gesteuert werden. Der Content wird mit Stumpfl FHD Medienplayern wiedergegeben, die fragem genau den jeweiligen Bildinhalt zuspielden

Die Eventproduktions-Agentur Media Apparat setzte für die Verwirklichung ihrer Projektideen beim Pioneers Festival im Juni 2015 auf die Multimedia-steuerungs- und Wiedergabemöglichkeiten von Wings Engine Stage und für die Content-Zuspielungen auf Wings Engine Play. Zusätzlich wurden Video-ausspielungen mit sechs 25K-Lumen Projektoren auf einem Bildschirm verwirklicht. Warp

So lautet in Österreich meist die Gegenfrage bei der Erwähnung des Namens AV Stumpfl, einem österreichischen Familienbetrieb, der im Rest der Welt einen ausgezeichneten Ruf für seine mehrfach preisgekrönten innovativen Produkte und seine Vorreiterrolle im professionellen AV-Bereich bekannt ist, meint Sylvia Bergmayer.





„In den letzten Jahren haben wir viele neue Technologien - vom mechanischen Design über den elektronischen Bereich bis zu unserer Software - entwickelt, die wir nun Stück für Stück in Produkte verwandeln wollen“, meint Tobias Stumpfl.

und Blend Funktionalitäten kamen für die beiden gekrümmten Leinwände an den beiden Seiten der Bühne zum Einsatz. Ein dreidimensionales Veranstalter-Logo wurde auf eine auf der Bühne positionierte 12 x 4 Meter große AV Stumpfl Fullwhite Leinwand projiziert. Mit dem Timeline-basierten Softwaresystem Avio Manager 2 Manager wurden Inhalte zu verwaltet und Abläufe mittels

DMX getriggert. Dabei kamen auf der Hardwareseite die AV Stumpfl IOBox DMX und IOBox Relay zum Einsatz, die zudem die ‚Stimmungen‘ auf den Bildschirmen an den Roboterarmen auslösten. Wings Engine Stage wurde als Master-Slave System von einem Kontroll-PC aus konfiguriert.

„Keine Präsentation glich der anderen, es variierte vom Automobil – dem ersten fliegenden Auto der Welt – bis zu Wearables von Athos, die mit einem Mix aus Breakdance, 3D Mapping und speziellem Videocontent gelauncht wurden. Das AV Stumpfl System hat pannenfrei funktioniert und war schnell aufgebaut. Im Speziellen war das Triggern und gleichzeitige Abspielen von Content für die beweglichen Robotersysteme mit den Bildschirmen wirklich einfach umzusetzen. Während des gesamten Prozesses haben wir von AV Stumpfl volle Unterstützung erhalten, von den ersten Planungen bis hin zum finalen Ergebnis“, erklärt Andreas Göttl, Geschäftsführer von Media Apparat.

Wings Engine Stage Medienserver und -steuerungen und Fullwhite Leinwände werden erfolgreich in tausenden Installationen in über 60 verschiedenen Ländern eingesetzt, jedoch sei das Pioneers Festival, so René Rainer, Projektleiter für Multidisplay bei AV Stumpfl, sicher eines der technisch herausforderndsten gewesen.

Mit Projekten wachsen

Bei einem der jüngsten Projekte, bei dem sogar das Entwicklerteam von AV Stumpfl massiv eingebunden war, kristallisierte sich deutlich heraus, was machbar ist: Volle native unkomprimierte Content-Zuspielung mit mehreren 8K Mediaservern im Verbund auf mehr als 36.000px Breite am Audi Messestand auf der IAA, der Internationalen Automobilausstellung in Frankfurt im September. Dabei wurden mit der Premiere von Wings Engine Raw alle Rekorde für Präsentation und Display gebrochen. 17 Wings Engine Raw und drei Wings Engine Stage Medienserver wurden von der

Matrixmanagement GmbH eingesetzt, um rund 700 Quadratmeter, hochauflösender 3,5 mm LED Displays zu bespielen. Vier Screens waren im Zentrum des dreistöckigen, 70 x 55 Meter großen temporären Aufbaus für die Audi-Präsentation positioniert. Die LED Screens lieferten insgesamt 36.000 horizontale Pixel in unkomprimiertem Format – eine Auflösung, die mit konventionellen, d.h. komprimierten Videoformaten nicht erzielt werden kann. Der größte Screen wurde mit einem einzigen unkomprimierten Videostrom in einer Auflösung von 12,240 x 1,907 Pixel und der kleinste Screen mit einer Auflösung von 7,208 x 2,312 Pixel bespielt. Das Gesamtvolumen der Datenströme für alle Screens lag bei fast 100 Gigabytes pro Sekunde. Für die unterschiedlichen Größen und Formen der Screens entwickelte und integrierte die Matrixmanagement GmbH maßgefertigte Strukturen.

„Die Anforderungen waren enorm“, erklärte Georg Rössler, CEO der Matrixmanagement GmbH, „unser Kunde wünschte eine dynamische Präsentation, bei der alles, vom Boden über Spiegel, die Beleuchtung, das Bühnenbild und mehr als 33 Autos eingebunden werden sollten. Eine multimediale Inszenierung, die einen klassischen Messestand ersetzen und reale und virtuelle Exponate verbinden und das Branding von Audi visualisieren sollte.“

Ausgangspunkt dieses architektonischen und multimedialen Spektakels war ein 100 Meter langer „Experience Walk“. Wings Engine Raw wurde als Playout-System eingesetzt. In einem Präsentationsfenster wurden mittels Augmented Reality digitale Informationen über Audi mit den ausgestellten Autos verbunden.

Ein zentraler Punkt war die Präsentation des Audi A4 auf einer von LED Screens umsäumten Drehbühne. Über der Hauptbühne war ein überdimensionaler virtueller Kompass installiert. Matrixmanagement steuerte alle Bewegungen: Bühne, Kompass und Screens.

„Wir nutzten unkomprimiertes

Material, da es die bestmögliche Auflösung und Bildqualität liefert. Wings Engine Raw spielte von einem einzigen Server unterschiedlichste .tiff und .png Sequenzen ein. Wings Engine Raw ist der weltweit leistungsstärkste Server für Zuspelungen von unkomprimierten Daten und hat uns bei seinem ersten Einsatz bei diesem für uns so wichtigen und herausfordernden Projekt vollauf begeistert“, so Rössler.

Nach sechs Monaten Planung, acht Wochen Entwicklung, Programmierung und Testen lief das Projekt an 13 Messetagen reibungslos und erforderte 72 Stunden für den Abbau.

Audi wurde dafür mit dem IAA Award „Best Booth“ ausgezeichnet.

Matrixmanagement hat im Anschluss an die Messe für künftige Shows weitere Wings Engine Raw geordert. Ihr nächster Einsatz wird wieder für Audi im Jänner in Detroit erfolgen.

Nah am Kunden

„Service ist fest in unserem Partnerprogramm verankert, weil nicht nur unsere Produkte einen bestimmten Qualitätsstandard bieten, sondern auch unsere Partner beim Einsatz unserer Produkte von derselben Qualität und vom Support profitieren sollen“, erklärt Oliver Hauser, Leiter der Abteilung Projektmanagement und Service. Abgesehen von der Planung von Installationen, der Gestaltungshilfe, dem Support bei Installationen und Schulungsmöglichkeiten besteht bei komplexen, größeren Projekten zudem die Möglichkeit, einen spezialisierten Servicetechniker zu buchen, der innerhalb von 48 Stunden weltweit abrufbar ist. Fernbetreuung ist zudem durchgehend gewährleistet.

Produktionsstandort Österreich

AV Stumpfl bekennt sich zum Produktionsstandort Österreich und investierte am Standort Wallern rund 7,2 Millionen Euro in die Zukunft. Auf zusätzlichen 4000 Quadratmetern entstand ein Zentrum für die Entwicklung und die Elektronikfertigung, ein neues Lager- und Logistik-

zentrum und eine Erlebniswelt, die Besuchern die Geschichte der Projektion auf faszinierende Weise näher bringen soll.

Dabei wurde großer Wert auf Nachhaltigkeit gelegt. Dazu zählen eigens entwickelte Sondermaschinen und eine spezielle, ebenfalls selbst entwickelte Klimatechnik, alles nach Niedrigenergiestandard mit Wärmepumpen, Photovoltaik und Solar-Anlage. „Der neue Campus, der Ende Oktober offiziell eröffnet wurde, ist Teil unserer Wachstumsstrategie, die bis Ende 2015 viele Arbeitsplätze in Österreich schaffen wird. In den kommenden 12 Monaten werden wir auch unser globales Netzwerk an Partnern zu einem weltweiten Servicenetzwerk erweitern“, so Tobias Stumpfl, der seit 1. Juli gemeinsam mit Reinhard Stumpfl als Geschäftsführer fungiert.

Motivierte Mitarbeiter bilden die Basis des erfolgreichen Unternehmens. Bereits 2006 wurde AV Stumpfl mit dem „Great Place to Work“ und 2014 mit dem Gütesiegel „Familienfreundlicher Betrieb“ ausgezeichnet.

Für außergewöhnliche Leistungen um die österreichische Wirtschaft wurde AV Stumpfl zudem mit dem österreichischen Bundeswappen geehrt.

Mit Tochterfirmen und Franchise-Partnern in den USA, Russland, den Niederlanden, Australien und Singapur und einem Partner-Netzwerk in rund 60 Ländern weltweit erreicht das 1975 gegründete Unternehmen einen Exportanteil von 90 Prozent. Mobile oder fix installierte Projektionswände, Soft- und Hardware für die Produktion und für Präsentationen von Shows, Digital Signage Anwendungen und für Mediensteuerungen und Gebäudeautomatisation sind weltweit in Erlebniswelten, Konferenzräumen oder Museen im Einsatz. Dafür liefert AV Stumpfl nicht Einzelkomponenten oder Zulieferteile, sondern fertige Lösungen.

ISE 2016

Als Teil des langjährigen Engagements von AV Stumpfl auf der ISE entstand 2015 für die Inszenierung der gemeinsam



Im National War Museum auf Malta wird seit November von Sarner unter anderem Wings Engine Play für die Content-Zuspelung eingesetzt.

mit Canon entwickelten „Colour Realism“ Station ein besonderer Projektionsraum. Auf die als Ellipse konstruierte, 180 Grad Curve Projektionsleinwand von AV Stumpfl projizierten aus kurzer Entfernung vier Canon XEED WUX400ST Projektoren Ausschnitte aus dem aktuellen Panoramafilm des Stiegl Braukinos. Die Zusammenarbeit wird auf der ISE 2016 fortgesetzt. Zudem wird AV Stumpfl auf zahlreichen Partnerständen vertreten sein, unter anderem bei Panasonic, NEC, Vioso oder AED. Am Stand von AV Stumpfl, 1-H6 und 1-G3, erwartet Besucher unter anderem eine sicher beeindruckende 8K Uncompressed Projektion auf eine riesige, gekrümmte, schwebende randlose Projektionswand. □

www.avstumpfl.com



Beim Pioneers Festival in Wien kamen unter anderem Wings Engine Stage und für die Content-Zuspelungen Wings Engine Play zum Einsatz.

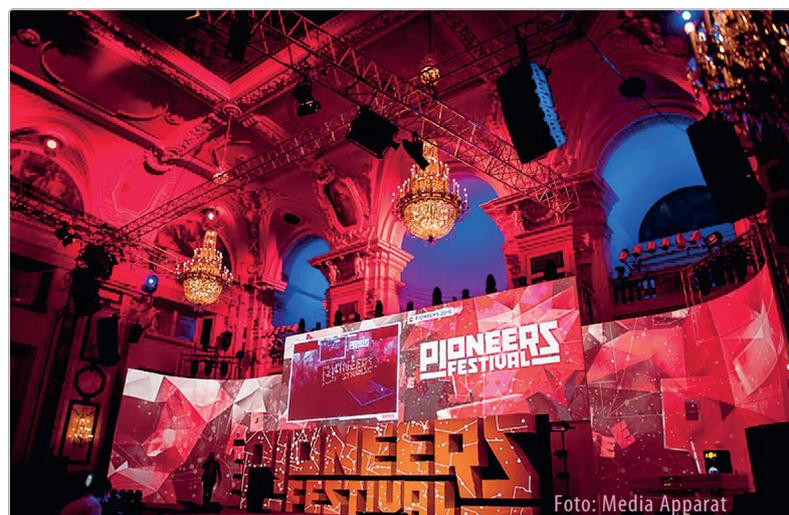


Foto: Media Apparat